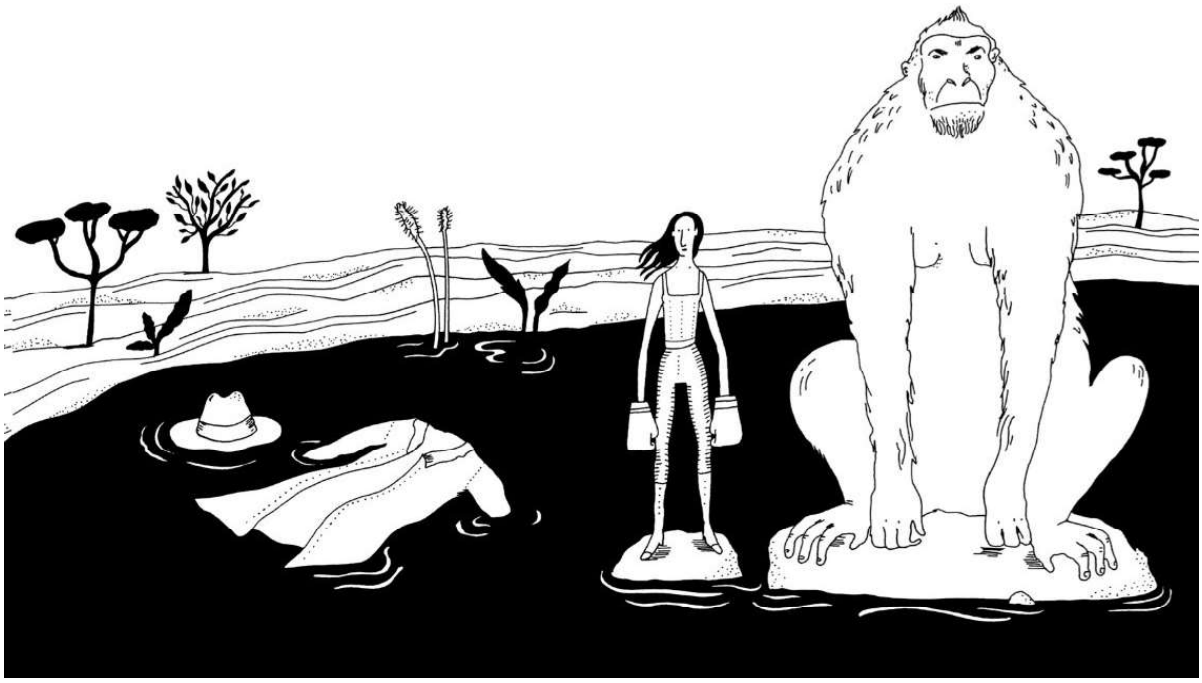
Scènes au carré : 4 pièces courtes

Coralie Gil, Marc Desplos, Stéphane Paccaud, Yvan Schwab



Vendredi 10 mai 2019

Le groupe Visite SpectaclExpo 55+ d'Ecublens vous suggère de découvrir au théâtre des Trois P'tits Tours de Morges quatre pièces originales, quatre metteur-e-s en scène, quatre textes, quatre sensibilités, quatre esthétiques, quatre atmosphères qui témoignent de la créativité des Trois P'tits Tours au jour de son 60ème anniversaire.

Au cinéma, cela s'appelle des courts métrages, au théâtre on dira des pièces courtes.

Et pour le public, quatre spectacles le même soir !

L'étrangère *de Corinna Bille*

C'est bien d'une pièce de théâtre qu'il s'agit et non d'une adaptation de nouvelle. Trop peu connu du public, le théâtre de Corinna Bille (1912-1979) doit retrouver les planches, et vite !

L'étrangère, un soir d'été de bal sur un alpage, découvre l'amour passion. Sa destinée s'en trouve changée. Les corps s'enlacent sur le tapis moussu, les amants s'échangent des promesses, l'amour à mort…

La Collection invisible*, libre adaptation de la nouvelle « Die Unsichtbare Sammlung » de Stefan Zweig*

Par sa présence à ce spectacle, chaque participant s'engage implicitement à ne pas invoquer la responsabilité des organisateurs, en cas d'accident corporel ou de dommages matériels.

Dans l'Allemagne d'entre eux guerres, Monsieur Reinhard, un marchand d'art un peu filou, compte profiter de la crise économique pour remplir ses stocks de tableaux et autres estampes. Il se rend donc chez un ancien client de la maison dans le but de le délester de quelques pièces. Accueilli les bras ouverts, Reinhard s'aperçoit que le vieil homme est aveugle et complètement obnubilé par les œuvres qu'il possède. Le commerçant va dès lors redécouvrir la vraie valeur de l'art à travers une collection singulière… La collection invisible.

L'étang *de Robert Walser*

« Je n'accorde aucun prix à ma vie, seulement aux vies d'autrui, et, malgré tout, j'aime la vie, mais je l'aime parce que j'espère qu'elle me donnera l'occasion de la jeter dignement par-dessus bord. » Walser

On connait surtout de l'écrivain suisse, né à Bienne en 1878, ses romans : Les Enfants Tanner, L'institut Benjamina, La promenade, et ses Microgrammes (écrits microscopiques rédigés au crayon sur des bouts de papier) ; ou encore sa trajectoire tragique : son entrée dans l'hôpital psychiatrique de Waldau en 1929, et sa marche jusqu'à l'épuisement mortel, sous la neige, en 1956. Pourtant le premier amour de Walser fut le théâtre. Et dans cette pièce presque inédite, L'Etang, œuvre de jeunesse, rédigée en dialecte bernois, et publiée à titre posthume, on retrouve toutes les obsessions du poète : les rêveries, l'exclusion, les violences de la société, la rage de la jeunesse, et la volonté de trouver une place et de l'amour … envers et contre tout.

King Kong Théorie *de Virginie Despentes*

« King Kong est au-delà de la femelle et au-delà du mâle. Il est à la charnière entre l'homme et l'animal, l'adulte et l'enfant, le bon et le méchant, le primitif et le civilisé, le blanc et le noir. Hybride, avant l'obligation du binaire. » Virginie Despentes

King Kong, c'est la fin des codes, la fin du genre. C'est la liberté d'être, sans restriction aucune, quelle que soit notre essence. Le but du féminisme.

Libérons King Kong !

Rendez-vous à 19h30 devant le centre socioculturel d'Ecublens. Déplacement en covoiturage. Prévoir 2CHF pour votre chauffeur. Spectacle à 20h30. Durée : 1h40

Nombre de participants limité en fonction du nombre de véhicules à disposition et des places de théâtre disponibles au moment de votre inscription.

Coût : 15CHF/pers., participation de 8CHF des « 55+ d'Ecublens » déjà déduite.

Inscriptions jusqu'au 1er mai 2018 au plus tard auprès de : Dominique Breider
Tél. : 021 801 42 47 - E-mail : dcjf.breider@bluewin.ch

IMPORTANT *: si vous laissez un message sur le répondeur téléphonique, n'oubliez pas d'indiquer votre nom et votre numéro de téléphone afin que nous puissions vous confirmer votre inscription.*

Par sa présence à ce spectacle, chaque participant s'engage implicitement à ne pas invoquer la responsabilité des organisateurs, en cas d'accident corporel ou de dommages matériels.