



A la Municipalité
1024 Ecublens
Ecublens, le 12 mars 2024

Galerie du Pressoir – Rapport d’activités 2025

1. Introduction

L’année 2025 a constitué une étape importante pour la **Galerie du Pressoir**, marquée à la fois par une activité artistique soutenue, une forte mobilisation bénévole et la célébration des **40 ans de la Galerie**.

Dans un contexte de réflexion sur l’avenir institutionnel de la Galerie, le comité a poursuivi son engagement en faveur d’une programmation culturelle de qualité, ouverte et ancrée dans la vie locale d’Ecublens.

2. Fonctionnement du comité

Le comité s’est réuni régulièrement tout au long de l’année 2025 afin d’assurer :

- la programmation des expositions et concerts,
- le suivi des relations avec la Commune d’Ecublens,
- l’organisation logistique des manifestations,
- la gestion administrative et financière,
- la préparation des événements exceptionnels, notamment la Fête du Printemps.

Évolution du comité

- La démission de **Mme Isabelle Klotz**, après neuf années d’engagement, a été officiellement actée en septembre 2025. Le comité lui exprime sa reconnaissance pour sa contribution durable.
- Le travail collectif et la répartition des tâches entre les membres ont permis d’assurer la continuité et la qualité des activités, dans un esprit de collaboration très apprécié.

3. Activités artistiques 2025

3.1 Expositions

En 2025, la Galerie du Pressoir a organisé **six expositions**, représentant une diversité de pratiques artistiques (peinture, sculpture, dessin) et d’artistes, confirmés comme émergents.

Les expositions ont été globalement bien fréquentées, avec :

- une présence régulière du public lors des vernissages,
- des retours très positifs des artistes sur l’accueil, le lieu et l’organisation,
- plusieurs ventes d’œuvres, contribuant aux recettes de la Galerie selon les modalités usuelles.

Certaines expositions ont été qualifiées de véritables succès, tant sur le plan artistique qu’humain, renforçant la réputation de la Galerie comme lieu d’échange et de rencontre.

3.2 Concerts

Six **concerts** ont été organisés en lien avec les expositions ou lors d'événements spécifiques.

La programmation musicale a couvert un large spectre : musique classique, jazz, musique improvisée, ensembles vocaux.

Les concerts ont rencontré un excellent accueil du public, avec :

- des taux de fréquentation élevés,
- une participation généreuse au « chapeau »,

une reconnaissance explicite des musiciens quant à la qualité de l'organisation et de l'écoute du public.

4. Événements particuliers

4.1 Fête du Printemps – 40 ans de la Galerie

L'année 2025 a marqué les **40 ans de la Galerie du Pressoir**, célébrés lors de la **Fête du Printemps du 24 mai 2025**.

Cet événement a été un temps fort de l'année, rendu possible grâce à :

- la rénovation complète du four par la Commune,
- l'implication remarquable des membres du comité et des bénévoles,
- une organisation logistique exigeante (four, musique, circulation, stands).

La fête a rencontré un grand succès populaire, confirmant l'attachement de la population à la Galerie et à ses activités culturelles.

A cette occasion, **José Barrens Dias**, guitariste de renommée internationale, notamment reconnu pour ses participations au **Montreux Jazz Festival**, a été l'**artiste invité spécial** de cet anniversaire des 40 ans. Il a présenté une sélection de ses œuvres picturales au public et donné un concert exceptionnel accompagné de sa petite-fille, offrant un moment à la fois intime, intergénérationnel et fortement symbolique pour la Galerie.

Par ailleurs, la Fête du Printemps a été animée en extérieur par la présence de **deux accordeonistes de l'EMUS – École de Musique d'Ecublens**, qui ont interprété un répertoire de chansons françaises classiques dans la rue. Cette animation a contribué à créer une atmosphère conviviale et festive, renforçant le lien entre la Galerie, l'espace public et les habitants du quartier.

5. Relations avec la Commune d'Ecublens

Les relations avec la **Municipalité d'Ecublens** ont été suivies avec attention tout au long de l'année :

- participation à des séances officielles avec des représentants municipaux,
- reconnaissance exprimée pour le travail bénévole accompli,
- soutien communal confirmé pour l'affichage, les infrastructures et certaines charges.

La rénovation du four et l'accompagnement de la Fête du Printemps témoignent d'une collaboration constructive et appréciée.

6. Communication et visibilité

En 2025, la communication de la Galerie s'est appuyée sur :

- les supports imprimés (affiches, flyers),
- la diffusion communale,
- la newsletter (plus de 500 abonnés),
- la reprise et le suivi de la communication sur Instagram,
- l'annonce des événements sur les plateformes culturelles régionales.

Ces actions ont contribué à maintenir une bonne visibilité locale des activités de la Galerie.

7. Situation financière (aperçu)

Les comptes ont été présentés au comité et suivis avec rigueur.

Les recettes proviennent principalement :

- des expositions,
- des concerts,
- des locations ponctuelles,
- du subside communal.

Malgré un contexte exigeant, la gestion financière est restée saine et maîtrisée, permettant la poursuite des activités dans un cadre conforme aux usages et à la convention communale.

8. Perspectives

L'année 2025 a également été marquée par :

- une réflexion sur l'avenir institutionnel de la Galerie,
- la préparation d'une évolution du cadre associatif,
- une programmation déjà largement planifiée pour les années suivantes.

Le comité entend poursuivre son action avec le même esprit : engagement bénévole, exigence culturelle, ancrage local et ouverture au public.

9. Remerciements

Le comité adresse ses remerciements chaleureux :

- aux artistes et musiciens,
- aux bénévoles,
- à la Commune d'Ecublens et à ses services,
- au public fidèle de la Galerie du Pressoir.

Pour le comité de la Galerie du Pressoir

Robert Blanchette
Président

Karla Medrano
Vice-présidente