

RAPPORT D'ACTIVITÉ

SAISON 22—23



DIRECTION OMAR PORRAS
TKM – THÉÂTRE KLÉBER-MÉLEAU
CHEMIN DE L'USINE À GAZ 9 / 1020 RENENS-MALLEY



SOMMAIRE

Le mot du Président	3
La saison 22-23, en quelques chiffres	4
Représentations et fréquentation	5
La fréquentation du TKM en détails	5
Point fort de la saison	6
Diffusion	8
Tournées	9
Actions culturelles	10
Médiation	10
Avec les écoles	10
Accessibilité et culture inclusive	11
Tout public	12
La Ruche École de Théâtre Amateur	12
Administration	13
Direction	13
Fonctionnement	14
États financiers	15
Budget	15
Commentaires	15
Résumé des différents soutiens	15
Charges	16
Produits	17
Partenaires	18
Équipe et Conseil de Fondation	18



LE MOT DU PRÉSIDENT

«Jamais personne n'a si bien réfléchi à ce que devrait être sa vie, ni si bien calculé que les faits, le temps, l'expérience ne lui apportent quelque chose qu'il n'attendait pas, ne lui apprennent quelque chose qui montre que l'on ignore ce que l'on croyait savoir, et qui fait qu'à l'épreuve on refuse ce que l'on croyait autrefois le plus important.» TÉRENCE

Le théâtre, spectacle total, qui «brouille les frontières de l'illusoire et du réel» (E. Blanc), dévoile – écrit Térence en 160 av. J.-C. – au spectateur des parts de lui-même, de la société, du monde jusqu'alors pressenties ou inconnues. C'est dire sa part essentielle à notre société : arracher le masque – paradoxe de son usage du théâtre grec au Nô – des faux semblants et des évidences sociales, de la pensée, de l'action. La vie au TKM travaille nos réalités avec bonheur et succès : *des Fourberies de Scapin* – immense succès pour du théâtre d'auteur –, à *Voisard* en passant par cette soirée qui ne devrait jamais se terminer : *le Bal littéraire*. Dionysos n'en est-il pas le dieu ?

La responsabilité du Conseil de Fondation est d'envisager l'avenir de ce théâtre presque perdu au milieu des grues et des chemins de traverse. Quelles influences ce lieu à l'architecture industrielle va-t-il avoir sur la future configuration de son environnement bâti proche ? Le défi est double : réhabiliter le bâtiment en préservant ce caractère propre d'un accueil dans une salle de 300 places avec son foyer chaleureux en y adjoignant le bâtiment contigu, et inscrire la vocation du TKM – *montrer que l'on ignore ce que l'on croyait savoir* – dans ce nouveau quartier.

La volonté est là : avec les Communes de l'Ouest lausannois, la Ville de Lausanne et la Commune de Jouxens-Mézery, il faut rénover nos bâtiments et assurer l'avenir financier du TKM. Les architectes ont étudié, les financiers ont chiffré et désormais, on travaille à la mise en œuvre politique. En 2024, les Communes qui soutiennent le TKM seront amenées à adopter la Convention de subventionnement 2025–2028 : avec l'appui fondamental de nos soutiens financiers – ils sont ici remerciés – l'avenir proche sera ainsi assuré.

Encore fallait-il inscrire nos projets architecturaux et financiers dans cette volonté créatrice tellement originale et profonde d'Omar Porras. Aussi, le Conseil a-t-il prolongé le contrat avec notre Directeur artistique pour une nouvelle période qui lui permet de penser et de faire vivre le TKM jusqu'en 2030.

Sans doute, le soulignons-nous insuffisamment, mais le TKM est un lieu d'acquisition de tous les métiers nécessaires au spectacle théâtral : construction des décors, fabrication des costumes, formation des comédiens, etc. Nous voulons maintenir également cette marque de fabrique du TKM.

Comme il se doit, nous prévoyons au-delà du moment présent afin de rester au service d'un désir du spectacle et du théâtre dans le futur : apporter quelque chose que l'on n'attendait pas, parce que c'est une façon de vivre.

ANTOINE REYMOND

PRÉSIDENT DU CONSEIL DE FONDATION DU THÉÂTRE KLÉBER-MÉLEAU



LA SAISON 22—23, EN QUELQUES CHIFFRES

13 SPECTACLES 7 ACCUEILS, 2 CONCERTS,
1 SPECTACLE DE DANSE, 2 CRÉATIONS, 1 REPRISE

1 INSTALLATION

2 CRÉATIONS DE THÉÂTRE AMATEUR

109 REPRÉSENTATIONS AU TOTAL DONT 56 D'ACCUEILS
ET 53 DE CRÉATIONS

3 BALADES DES COLPORTEURS 2 EN FRANCE VOISINE
ET 1 À GENÈVE

6 RENCONTRES ET ÉVÉNEMENTS

1 SPECTACLE ITINÉRANT VU PAR PLUS DE 900
SPECTATEURS ET SPECTATRICES

REPRÉSENTATIONS ET FRÉQUENTATION

La saison 22-23 répond de manière positive aux incertitudes que nous avons sur la reprise de la fréquentation post-Covid. En effet, le bilan de la saison 21-22, qui représentait la première saison où tous les spectacles avaient pu être joués sans annulation due au Covid, nous laissait entrevoir un retour du public dans les salles de théâtres. Ce retour s'est confirmé en saison 22-23 avec un taux de fréquentation de 85.80%. Cela représente une augmentation de 17.25% par rapport à 21-22! À noter que ce taux dépasse même la dernière fréquentation pré-Covid enregistrée, qui était de 76.51% (pour la saison 18-19).

**UN TAUX DE FRÉQUENTATION DE 85.80% :
C'EST UNE AUGMENTATION DE 17.25%**

Cette saison 22-23 a été marquée par plusieurs spectacles qui ont suscité un grand engouement auprès du public, notamment les créations maison mises en scène par Omar Porras : *Les Fourberies de Scapin*, re-création du spectacle de 2009 (90.57% de fréquentation sur 5 semaines et demie d'exploitation) et *Ritualitos*, une plongée au cœur des racines latino-américaines d'Omar Porras (avec 85.09% de fréquentation).

Par ailleurs, lorsque cela est techniquement possible, nous nous adaptons aux demandes du public. Cette saison, nous avons programmé 3 dates du spectacle *La Poésie du gérondif*, interprété par notre metteur en scène en résidence Benjamin Knobil. Les 3 dates ont été rapidement complètes et nous avons pu réagir en ajoutant 3 dates supplémentaires. Celles-ci ont également trouvé leur public, puisque tout a été complet. Nous enregistrons une fréquentation de 106.25% sur ces 6 représentations.

En parallèle de cette belle fréquentation, nous constatons en revanche que les adhésions ont nettement baissé par rapport à la période pré-Covid. Les spectateurs achètent leurs places de plus en plus tardivement et souhaitent moins être « liés » à une structure sur l'entièreté d'une saison via un abonnement.

1'424 PASS VENDUS la saison 18-19, dernière pré-Covid

674 PASS VENDUS la saison 21-22

679 PASS VENDUS la saison 22-23

La *spontanéité* du public est un défi à appréhender pour la suite, mais surtout un comportement-client qu'il faudra de plus en plus intégrer dans nos solutions de billetterie.

LA FRÉQUENTATION DU TKM EN DÉTAILS

SPECTACLES		NOMBRE DE REPRÉSENTATIONS	JAUGE	SPECTATEURS SPECTATRICES	TAUX DE REMPLISSAGE
Les Fourberies de Scapin	Théâtre - Création	36	283	9'227	90.57%
La Poésie du gérondif	Théâtre	6	80	510	106.25%
Charlie	Théâtre - Reprise	10	292	2'085	71.40%
Poema#	Danse	3	250	515	68.67
Le Conte d'hiver	Théâtre	8	292	2'158	92.38%
Jazz on the water	Musique	1	292	191	65.41%
Voisard, vous avez dit Voisard...	Théâtre	8	277	1'052	47.47%
Onéguine	Théâtre	9	136	1'265	103.35%
7 Sœurs de Turakie	Théâtre	6	283	1'179	69.43%
L'Analphabète	Théâtre	4	292	990	84.76%
Hommage à Kassé Mady Diabaté	Musique	2	250	478	95.60%
Ritualitos	Théâtre - Création	7	205	1'221	85.09%
Bal littéraire	Théâtre	1	250	226	90.40%
El Gringo	Spectacle extérieur	8	-	925	-
TOTAL		109	-	22'022	85.80%*

*CALCUL EFFECTUÉ AU RATIO DU NOMBRE DE REPRÉSENTATIONS PAR SPECTACLE. CE POURCENTAGE EXCLUT LE SPECTACLE EL GRINGO.

POINT FORT DE LA SAISON

UN THÉÂTRE DE RÉPERTOIRE

En 2022, le monde théâtral célébrait le 400^{ème} anniversaire de la naissance de Molière. Pour sa saison 22-23, le TKM a donc choisi de reprendre *Les Fourberies de Scapin*, spectacle mis en scène par Omar Porras. Créé en mai 2009 au Théâtre de Carouge et ayant rencontré alors un fort succès lors de sa tournée internationale, ce spectacle a été recréé plus de 13 ans après, pour une exploitation de six semaines, soit 34 représentations à Renens, et une vingtaine de dates en tournée dans huit lieux d'accueil.

LA REPRISE DES FOURBERIES DE SCAPIN EST UNE DÉMONSTRATION FORTE DES ENGAGEMENTS PRIS PAR LE TKM. CETTE DÉMARCHE AFFIRME UNE FONCTION DE THÉÂTRE DE PRODUCTION QUI DÉFEND DES ŒUVRES DU RÉPERTOIRE.

SOUTENIR LES EMPLOIS LIÉS À LA SCÈNE

En premier lieu, cette production renforce les conditions d'engagement des intermittent-e-s. En cumulant les répétitions liées à la reprise du spectacle ainsi que les périodes de représentation et la tournée, le TKM a pu garantir des contrats d'une durée de près de cinq mois pour une quinzaine de collaborateurs et collaboratrices en activité sur le spectacle. Des engagements d'une telle durée sont rares dans les milieux culturels et nécessitent de programmer un spectacle sur plusieurs semaines, en plus d'œuvrer à sa diffusion. Cette position reste à contre-courant des politiques de programmation majoritairement appliquées en Suisse et en France.

UN TAUX DE FRÉQUENTATION MOYEN DE 90% SUR LES 34 REPRÉSENTATIONS DES FOURBERIES DE SCAPIN.

TRANSMETTRE

Le TKM s'affirme comme un théâtre de transmission et de passation. Pour le public d'une part, en présentant des textes s'inscrivant comme des classiques de la littérature théâtrale, permettant de (re)découvrir ces œuvres dans des mises en scène actualisées, tout en valorisant des écritures et leurs auteurs et autrices. Grâce à un travail conjoint avec les écoles et gymnases du territoire, c'est plus d'un millier d'élèves du canton de Vaud qui a pu assister au spectacle durant les représentations publiques. Mais la transmission se poursuit également au plateau : parmi la distribution, six des dix artistes impliqué-e-s sur scène dans la création en 2009 étaient présent-e-s, permettant d'accompagner quatre artistes (dont trois émergent-e-s) dans la pratique d'un artisanat théâtral et d'un savoir-faire nourri par des traditions et des méthodes issues du monde entier.

INSCRIRE DANS LA DURÉE

L'exploitation d'un spectacle sur une durée de six semaines est une prise de risque pour une institution soumise à des enjeux de fréquentation du public, comme c'est le cas pour le TKM, notamment pour atteindre des projections financières de billetterie. En affichant un taux de fréquentation moyen de 90% sur les 34 représentations des *Fourberies de Scapin*, le TKM démontre qu'il est possible de réunir un public sur la durée.

FAIRE DÉCOUVRIR

Avec ce spectacle à la fois exigeant et populaire, mêlant la transmission d'un texte classique à une mise en scène moderne et accessible, le public s'est largement diversifié. Au-delà des abonné-e-s et des habitué-e-s, la communication et le bouche-à-oreille enthousiaste a su réunir des personnes inusitées au théâtre, notamment des familles, œuvrant ainsi à créer le public de demain.

VALORISER

Enfin, la notion de répertoire consiste aussi à capitaliser sur des créations existantes, réservées dans le but d'être rejouées dans le futur et penser une économie du spectacle sur le long terme. Conserver les décors, costumes et autres accessoires issus d'une création permet une reprise dans des conditions économiques allégées et rentabiliser les investissements initiaux, soit pour prolonger la durée de vie d'un spectacle, soit pour recycler les matériaux afin de créer de nouveaux spectacles, créant ainsi une logique plus durable.

POINT FORT DE LA SAISON



DIFFUSION

INTRODUCTION

Chaque année, le TKM produit et coproduit un ou plusieurs projets théâtraux de compagnies suisses associées. Le TKM s'engage ainsi à accompagner les spectacles créés et coproduits dans leur diffusion et l'organisation logistique et administrative des tournées. Établissant le dialogue avec les lieux de tournée pour l'accueil technique et artistique des spectacles, le TKM prend en charge l'engagement du personnel et leurs salaires.

Ainsi, durant la saison 22-23, *Charlie*, créé en novembre 2021 au TKM, a été repris pour deux dates de tournée, pour le plaisir de près de 800 spectateurs et spectatrices. Mais c'est la création de la saison, *Les Fourberies de Scapin*, qui a constitué la tournée la plus conséquente, avec 20 dates en Suisse et en France.

En effet, après six semaines d'exploitation au TKM, le spectacle et son équipe ont pris la route vers les plus grandes salles françaises. En trois mois de tournée, ce sont plus de 15'000 spectateurs et spectatrices qui ont pu assister à ces représentations.

Finalement, la collaboration avec les communes de l'Ouest lausannois a été honorée par la tournée du spectacle *El Gringo*. Fable satyrique et burlesque pour le plein air, *El Gringo* est une création du Théâtre Nomade. Douze chansons originales jouées en direct rythmaient cette pièce itinérante tout public. Du 15 juin au 9 juillet 2023, *El Gringo* s'est ainsi promené dans les sept communes de l'Ouest, cumulant 925 spectateurs et spectatrices.



DIFFUSION

TOURNÉES

SPECTACLES – LIEUX	DATES	REPRÉSENTATIONS	SPECTATEURS/SPECTATRICES
CHARLIE			
Mézières, Suisse – Théâtre du Jorat	7 octobre 2022	1	432
Bulle, Suisse – CO2	26 novembre 2022	1	367
TOTAL		2	799
LES FOURBERIES DE SCAPIN			
Chambéry, France – Espace Malraux	8, 9 et 10 novembre 2022	3	2'748
Vélizy, France – L'Onde	1 et 2 décembre 2022	2	877
Fribourg, Suisse – Équilibre - Nuithonie	6 décembre 2022	1	606
Delémont, Suisse – Théâtre du Jura	9 et 10 décembre 2022	2	842
Caen, France – Théâtre de Caen	29, 30 et 31 décembre 2022	3	3'169
Bourges, France – Maison de la Culture	4 et 5 janvier 2023	2	1'225
Anncy, France – Bonlieu Scène Nationale	11, 12 et 13 janvier 2023	3	2'774
Versailles, France – Théâtre Montansier	Du 25 au 28 janvier 2023	4	2'823
TOTAL		20	15'064
MA COLOMBINE			
La Chaux-de-Fonds, Suisse – Théâtre des Abeilles	Du 9 au 12 février 2023	4	<i>ANNULÉ</i>
TOTAL		-	-
EL GRINGO			
Ecublens	15 juin 2023	1	100
Crissier	18 juin 2023	1	80
St-Sulpice	22 juin 2023	1	120
Bussigny	23 juin 2023	1	150
Prilly	30 juin 2023	1	135
Chavannes-près-Renens	1 ^{er} juillet 2023	1	115
Renens	8 et 9 juillet 2023	2	225
TOTAL		8	925
TOTAUX		30	16'788

ACTION CULTURELLE

MÉDIATION

Les collaborations initiées ces dernières saisons perdurent. Les billets suspendus continuent à être achetés puis mis à disposition des associations qui en ont besoin. Un accent sur la culture inclusive ainsi que sur la collaboration avec les écoles a marqué cette saison 22-23. Deux nouveaux projets ont été mis sur pieds - les représentations Relax et un atelier d'écriture pour les classes - ainsi qu'un partenariat avec Mission Nature, qui travaille avec des bénéficiaires en réinsertion sociale.

Les actions créées les saisons précédentes se poursuivent, telles que les visites du théâtre, les médiations autour des spectacles ou encore les ateliers techniques pour les classes. Une plaquette de présentation des offres de médiation culturelle nous aide à rendre nos activités plus visibles.

Le lien avec les communes de l'Ouest lausannois reste bien vivant: des ateliers de jeu théâtral ont été donnés par des comédiennes professionnelles (Jeanne Pasquier, Peggy Dias et Marie-Evane Schallenberger) à Ecublens, Chavannes et Crissier, et une médiation autour du jeu masqué a été organisée à Renens en marge de la représentation en plein air du spectacle *El Gringo*.

Cette saison, le TKM a aussi été l'objet d'un travail de maturité d'une étudiante du gymnase de Morges sur les friches industrielles devenues lieux culturels.

AVEC LES ÉCOLES

Pour la seconde fois, nous avons participé aux semaines thématiques des gymnases vaudois, en proposant des visites du théâtre et des ateliers autour de la technique de scène. Ces ateliers permettent aux jeunes de participer activement à la mise en scène d'une saynète. Une première cette saison : nous avons participé à la JOM, « Journée Osez tous les Métiers » et avons accueilli quelques enfants pour une journée découverte au TKM.

LES CLASSES

La fréquentation scolaire du TKM est, comme chaque année, au rendez-vous. De plus, les enseignant-e-s contactent volontiers le théâtre et notre équipe de médiation pour construire ensemble des actions adaptées à leur classe, notamment au niveau du collège et du gymnase, et bénéficier d'outils tels que des dossiers pédagogiques.

Les interventions en classe par notre équipe de médiation en amont du spectacle continuent d'être plébiscitées.

DURANT LA SAISON 22-23, NOUS AVONS ORGANISÉ POUR LES CLASSES :

6 VISITES DU THÉÂTRE Environ 140 élèves

1 ATELIER DE JEU SUR LE PLATEAU DU TKM 25 élèves

2 ATELIERS TECHNIQUES POUR DES CLASSES DE GYMNASÉ Environ 50 élèves

6 MÉDIATIONS EN CLASSE

1 ATELIER D'ÉCRITURE Environ 350 élèves

2 REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES SUR LES FOURBERIES DE SCAPIN 508 élèves

143 CLASSES VENUES ASSISTER AUX REPRÉSENTATIONS 2'648 élèves

CES CHIFFRES NE PRENNENT PAS EN COMPTE LES ÉLÈVES VENU-E-S ASSISTER AUX REPRÉSENTATIONS EN SOIRÉE EN PROFITANT INDIVIDUELLEMENT DES ENTRÉES À 5 CHF DU PASSCULTURE.

ACTION CULTURELLE

ATELIERS D'ÉCRITURE « MA MÈRE, LA NATURE »

Animés par Domenico Carli et Fabrice Melquiot et offerts par le TKM à l'ensemble des communes de l'agglomération lausannoise, ces ateliers ont été imaginés en lien avec *Pagamento*. Ce double événement comprenait une installation : *Pagus Valdensis* (Conception Sophie Berger et Fabrice Melquiot, scénographie : Emili Hufnagel et Michel Laubu – Turak Théâtre) et *Ritualitos*, une création d'Omar Porras, toutes deux articulées autour de rituels de remerciement adressés à la Terre.

Structuré en trois phases d'écriture, cet atelier consistait à évoquer son rapport à la nature. Une fois finalisés, les textes ont pu être lus par leurs auteurs, enregistrés et intégrés à l'installation *Pagus Valdensis*.

DURANT LA SAISON 22-23, NOUS AVONS ORGANISÉ POUR LES ASSOCIATIONS ET FONDATIONS :

2 VISITES DU THÉÂTRE POUR MISSION NATURE

1 VISITE DU THÉÂTRE ET UN MOMENT DE MÉDIATION CULTURELLE

Pour Pro Senectute, environ 45 personnes

1 VISITE POUR L'ÉQUIPE DE MÉDIATION CULTURELLE DE LA FERME DES TILLEULS

3 REPRÉSENTATIONS RELAX

Voir « Accessibilité et culture inclusive »

ACCESSIBILITÉ ET CULTURE INCLUSIVE

SURTITRAGE

Cette saison, la collaboration avec l'association Ecoute-Voir nous a permis de proposer une représentation en surtitrage à destination des publics en situation de handicap sensoriel et ainsi d'accueillir quelques personnes sourdes ou malentendantes. Nos créations qui partent ensuite en tournée bénéficient du travail de surtitrage et d'audiodescription et d'autres dates peuvent ainsi être agendées dans les lieux de tournée.

SOIRÉES RELAX

Nouveauté de cette saison 22-23 : l'introduction des représentations Relax. Celles-ci s'adressent aux personnes avec des besoins particuliers, atteintes dans leur santé, en difficulté sociale ou avec des comportements atypiques, et visent à leur donner plus facilement accès au plaisir du spectacle vivant. Dans les faits, une faible lueur reste allumée en salle et la porte demeure entrouverte pour permettre aux personnes qui en auraient besoin de pouvoir sortir et entrer dans la salle durant le spectacle. Ainsi, trois soirées ont été organisées et une quinzaine de personnes aux besoins spécifiques ainsi que leurs accompagnant-e-s ont pu bénéficier de ces mesures.

TARIFS PRÉFÉRENTIELS

Proposer des représentations à tarif réduit ou gratuitement permet à des personnes en situation de précarité d'accéder à notre offre. Cette saison, les billets suspendus, les visites gratuites du théâtre pour les associations ainsi que pour les classes qui réservent pour un spectacle et la visite gratuite de l'installation *Pagus Valdensis* nous ont permis d'agir en ce sens.

JE 06.10.22

Les Fourberies de Scapin

SA 12.11.22

Charlie

ME 25.01.23

Le Conte d'Hiver

ACTION CULTURELLE

TOUT PUBLIC

BALADES DES COLPORTEURS

Depuis 2019, le TKM fait partie des Colporteurs, une association fondée il y a plus de vingt ans et regroupant quatre lieux culturels du bassin lémanique. Les spectateurs et spectatrices de chaque théâtre sont convié-e-s à passer une soirée dans chacun des autres lieux, pour une somme très modique.

Le public du TKM a ainsi la chance de pouvoir découvrir Château Rouge à Annemasse, La Maison des Arts du Léman à Thonon-Bains et le POCHE/GVE, d'y déguster un buffet dinatoire et d'y voir un spectacle, pour lequel une médiation a lieu durant le trajet en car. Tout est pensé pour rendre la soirée agréable et l'expérience inoubliable.

Ces rendez-vous conviviaux rencontrent chaque saison un fort succès, que nous observons par la fidélité des spectateurs et spectatrices et un taux de remplissage élevé. Ce projet romand et transfrontalier est soutenu par le Canton de Vaud.

VE 09.11.22

Le cycle de l'absurde Annemasse 46 personnes

VE 02.12.22

Stéréo MAL Thonon 48 personnes

DI 22.01.23

Une oreille nue... Poche/GVE 48 personnes

BORDS DE SCÈNE

Cette saison, deux bords de scène ont été organisés dans le cadre du spectacle *L'Analphabète*, un seul en scène interprété par Catherine Salviat sur le texte d'Agota Kristof. L'un, en collaboration avec l'association des Amis du TKM, l'autre en présence de Marelyse Pietri, fondatrice des Éditions Zoé.

LA RUCHE — ÉCOLE DE THÉÂTRE AMATEUR

Réparti-e-s en deux groupes « Cour » et « Jardin », les élèves de La Ruche étaient au nombre de 22 cette saison. Les cours ont été donnés par Jeanne Pasquier (préparation physique), Yves Adam (interprétation), Benjamin Knobil (interprétation), Juliette Vernerey (improvisation), Corinne Rochet (corps et danse), Marie-Evane Schallenberger (voix) et Domenico Carli (dramaturgie).

Pour le spectacle de fin de saison, La Ruche a suivi l'impulsion donnée par Omar Porras et ses *Fourberies de Scapin* dans le cadre de la célébration du 400^{ème} anniversaire de la naissance de Molière. Ainsi, Jeanne Pasquier et Yves Adam ont mis en scène *L'Impromptu de Versailles*, Benjamin Knobil et Domenico Carli ont mis en scène *Don Juan*, toutes deux de Molière.



ADMINISTRATION

DIRECTION

Omar Porras a pris ses fonctions de directeur général et artistique du TKM le 1^{er} juillet 2015 pour un mandat de 5 ans. Un renouvellement de son mandat de direction a été voté par le Conseil de Fondation, permettant à Omar Porras de poursuivre sa mission jusqu'au 30 juin 2025.

À l'occasion de sa séance du 5 avril 2023, le Conseil de Fondation a réitéré sa volonté de prolonger le mandat d'Omar Porras avec un deuxième renouvellement, portant ainsi sa direction jusqu'au 30 juin 2030. Les membres présents ont estimé que le cahier des charges était rempli avec qualité et que le projet se distinguait par ses implications dans la formation et le rayonnement international.

Le TKM est amené à subir des transformations conséquentes dans un projet de rénovation, dont les enjeux sont l'amélioration des conditions de travail et la définition de l'identité du théâtre au centre d'un nouveau quartier en construction. Il leur a donc semblé judicieux et cohérent de poursuivre avec la direction actuelle jusqu'à l'aboutissement de ce projet.

Omar Porras a confirmé sa volonté de mener ce nouveau mandat avec passion et amour du métier, de la scène et de l'institution. Il visualise sa mission comme celle d'un citoyen au cœur d'une ville en évolution, ancrée dans un ensemble. Omar Porras souhaite poursuivre son travail de fédérer le public, former les nouvelles générations et constituer une communauté artistique qui puisse défendre un lieu et un art. Les trois axes de son nouveau mandat se définissent ainsi :

- Constituer une équipe solide au TKM.
- Développer un lieu bien équipé et adapté à une pratique théâtrale exigeante.
- Fidéliser un public et renforcer durablement la relation avec les spectateurs et spectatrices.



ADMINISTRATION

FONCTIONNEMENT

Au 30 juin 2023, l'équipe fixe est composée comme suit :

FONCTION		TAUX
Directeur général	Omar Porras	100%
Directeur administratif	Jonathan Diggelmann	100%
Assistante de direction	Océane Wannaz	30%
Responsable financier	Pierre-Alain Brunner	100%
Assistante RH	Violaine DuPasquier	40%
Responsable communication	Aimée Papageorgiou	80%
Responsable billetterie et chargée de communication	Amy Berthomeaux	80%
Directeur technique	Alexandre Genoud	100%
Chargée de production	Laia Águila	70%
Chargée de billetterie	Marlyse Müller	60%
Chargé d'accueil des artistes	Karim Nicod	40%
Chargée de médiation	Vanessa Lopez	20%
Régisseur lumière	Marc-Etienne Despland	100%
Responsable bar et cuisine	Michel Müller	60%
Responsable bar et cuisine	Lucie Berruex	20%
Chargée d'entretien	Isabel Martins	100%
Chargée d'entretien	Alexandra Moreira	40%
Apprenti techniscéniste	Arno Fossati	100%
Apprenti techniscéniste	Baptiste Novello	100%

L'équipe fixe du TKM représente **13,4 EPT** repartie entre 19 personnes, dont 2 apprentis.

Plusieurs mandataires externes interviennent au sein de la communication, de la médiation, de la technique et de l'accueil du public. Les créations et les tournées des productions du TKM ont permis l'engagement de **60** personnes pour une durée déterminée sur la saison 22-23.

NOMBRE DE PERSONNES ENGAGÉES :

29 LES FOURBERIES DE SCAPIN

15 CHARLIE

11 RITUALITOS

8 PAGUS VALDENSIS

6 MA COLOMBINE

5 EL GRINGO

ADMINISTRATION

ÉTATS FINANCIERS

BUGET

- Le budget approuvé par le Conseil de Fondation au printemps 2022 est de CHF **3 650 338.-**
- Le réalisé est de CHF **4 118 992.-** de produits et pour les charges CHF **4 153 824.-**
- Le résultat de la saison est de CHF **-34 832.-**

COMMENTAIRES

Malgré une augmentation considérable des recettes propres par rapport au budget, l'exercice de la saison 22-23 se clôture sur une perte de CHF 34'832.

Ce résultat s'explique par trois raisons principales :

- Une volonté d'être plus proactif sur l'utilisation des bénéfices de chaque production au profit des productions suivantes afin de valoriser le travail artistique et les moyens mis à disposition des équipes de création.
- Des frais de fonctionnement extraordinaires.
- L'annulation de quatre représentations d'un spectacle en tournée suite à un accident professionnel survenu la veille de la Première. L'équipe artistique a été intégralement payée et les frais engagés par le théâtre d'accueil ont été remboursés par le TKM. Le produit issu de la vente du spectacle n'a pas été encaissé suite à cette annulation.

Les augmentations des charges de production ont été décidées au fur et à mesure de la saison sur la base d'états financiers réguliers prenant en compte les charges effectives engagées sur chaque production et les charges planifiées sur le fonctionnement. Le résultat de cet exercice démontre la nécessité d'affiner les outils de gestion employés afin que les états financiers soient plus précis et permettent une projection pertinente des charges et des provisions de sécurité adaptées aux charges imprévues.

La perte enregistrée à la fin de la saison 22-23 n'est pas significative quant à la pérennité et la santé financière de l'institution, car elle est largement amortie par le report des bénéfices précédents et le fonds de réserve. Elle constitue cependant un message important à prendre compte pour la gestion financière future dans le but d'optimiser la proactivité financière et l'utilisation des bénéfices avec plus de précision.

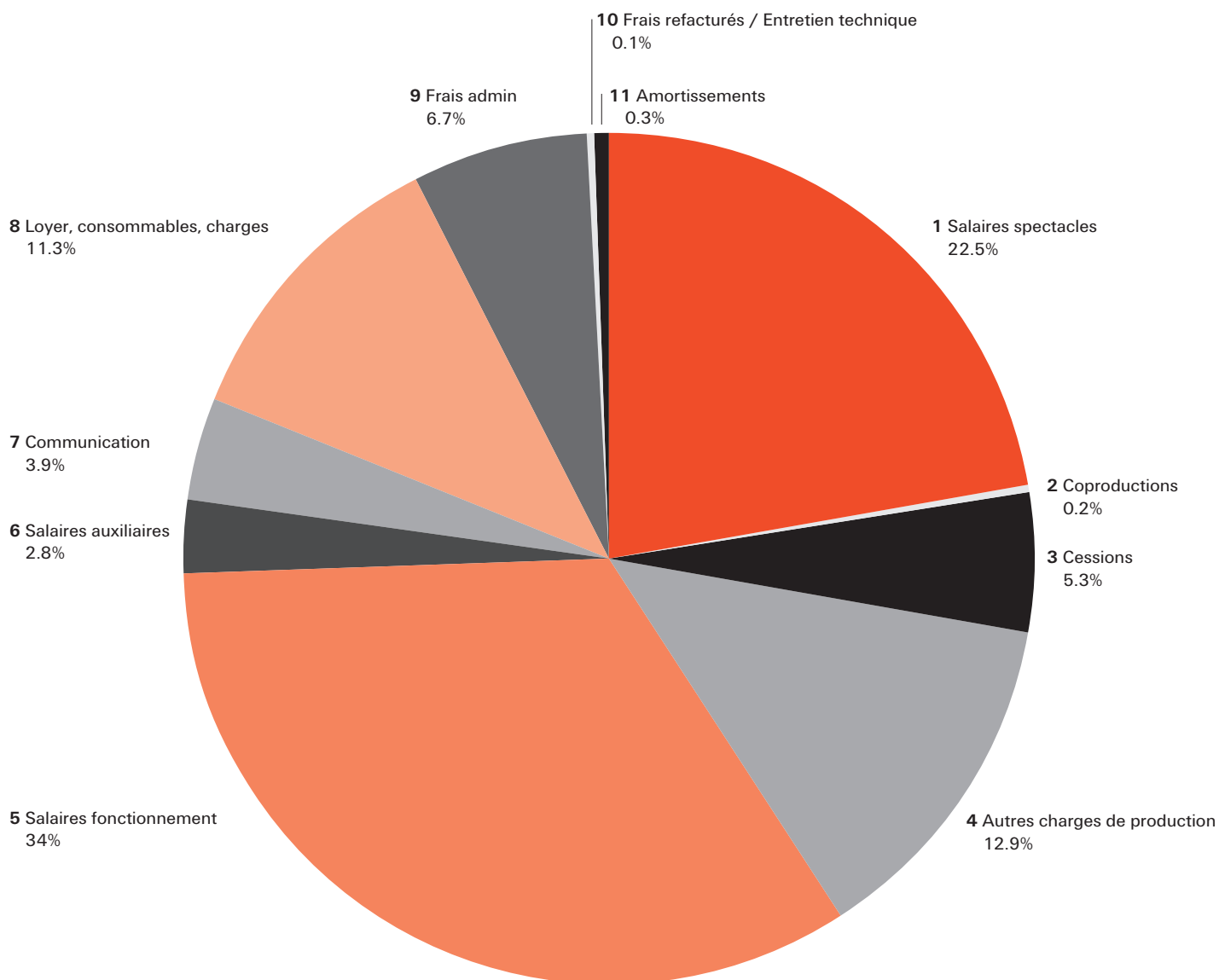
RÉSUMÉ DES DIFFÉRENTS SOUTIENS (HORS SUBVENTIONS)

DONATEURS	CHF
Loterie Romande	275 000.-
Fondation Sandoz	150 000.-
Fondation Leenaards	70 000.-
Fondation Ernst Göhner Stiftung	30 000.-
Don privé	19 000.-
Migros Pour-cent culturel	5 000.-
Association des Amis du TKM	6 000.-
Kiwanis Club	2 500.-
Association du Théâtre Kléber-Méleau	29 000.-
TOTAL	557 500.-

ADMINISTRATION

LES CHARGES DIRECTEMENT LIÉES À LA PRODUCTION REPRÉSENTENT **41% DU TOTAL**

CHARGES	CHF	%
1 Salaires spectacles (y.c charges sociales)	935 804.-	22.5%
2 Coproductions	7 994.-	0.2%
3 Cessions	221 016.-	5.3%
4 Autres charges de production	536 580.-	12.9%
5 Salaires fonctionnement (y.c charges sociales)	1 411 989.-	34%
6 Salaires auxiliaires	114 726.-	2.8%
7 Communication / Promotion	161 879.-	3.9%
8 Loyer, consommables, charges	466 540.-	11.3%
9 Frais admin.	279 649.-	6.7%
10 Frais refacturés / Entretien technique	3 293.-	0.1%
11 Amortissements	14 354.-	0.3%
TOTAL	4 153 824.-	100.0%



ADMINISTRATION

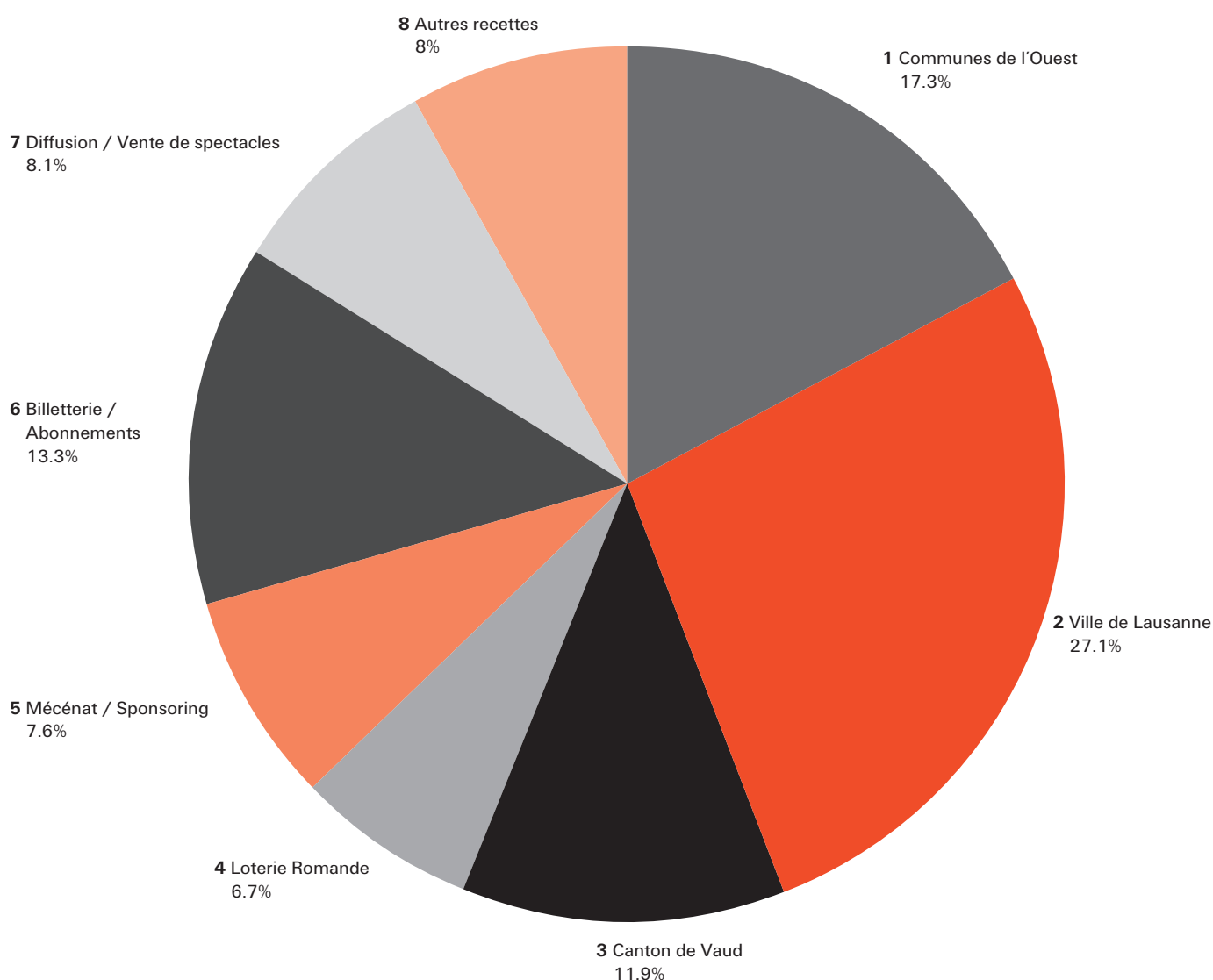
LES SUBVENTIONS PUBLIQUES DE LA CONVENTION REPRÉSENTENT 56% DES PRODUITS

PRODUITS	CHF	%
1 Communes de l'Ouest	714 608.-	17.3%
2 Ville de Lausanne	1 118 000.-	27.1%
3 Canton de Vaud	489 085.-	11.9%
4 Loterie Romande	275 000	6.7%
5 Mécénat / Sponsoring	311 500.-	7.6%
6 Billetterie / Abonnements	549 082.-	13.3%
7 Diffusion / Vente de spectacles	331 369.-	8.1%
8 Autres recettes	330 348.-	8.0%
TOTAL	4 118 992.-	100.0%

Remarques :

Ville de Lausanne, subvention en espèce et en nature.

Renens, subvention pour la location de Penthalaz et pour la taxe sur le divertissement.



PARTENAIRES

Le TKM remercie chaleureusement ses subventionneurs, partenaires et prestataires pour leur soutien.

Subventionneurs



Ville de Lausanne



canton de
vaud



Ville de
Renens
Une différence créative

Communes de l'Ouest lausannois



Fondations



LOTERIE
ROMANDE



FONDATION
LEENAARDS



Sandoz
FONDATION
PHILANTHROPIQUE
FAMILLE SANDOZ



FONDATION
Françoise
Champoud

Prestataires



les CAFÉS
CUENDET
Malongo



NEBULEUSE
FRANÇOISE BOILLAT



PACCOT
DOMAINE
LA COLOMBE



PAYOT
LIBRAIRIE

Prestataires accessibilité



ECOUTE VOIR



R



MISSION
NATURE

Partenaires médias



24 heures



scènes
magazine

la terrasse

Partenaires privilégiés

Théâtre
de Carouge



LA FERME
DES
TILLEULS



CDN
Centre
Dürrenmatt
Neuchâtel

ÉQUIPE ET CONSEIL DE FONDATION

Équipe

Directeur général et artistique

Omar Porras

Directeur administratif

Jonathan Diggelmann

Assistante de direction

Océane Wannaz

Directeur technique

Alexandre Genoud

Responsable finances

Pierre-Alain Brunner

Assistante RH

Violaine DuPasquier

Responsable

communication & presse

Aimée Papageorgiou

Responsable billetterie,

chargée de communication

Amy Berthomeaux

Chargées de billetterie

Marlyse Müller

Elisabeth Peyer

Chargée de production

Laia Águila

Accueil des compagnies

Karim Nicod

Médiation culturelle

Vanessa Lopez

Domenico Carli

Régisseur lumière

Marc-Étienne Despland

Régisseur son

Benjamin Tixhon

Bar & cuisine

Lucie Berruex

Isabel Martins

Michel Müller

Régisseurs suppléants

Yvan Schlatter

Eytan Baumgartner

Responsable costumes

Tania D'Ambrogio

Couture et habillage

Julie Raonison

Apprentis techniscénistes

Baptiste Novello

Arno Fossati

Entretien des locaux

Isabel Martins

Alexandra Moreira

Chargés d'accueil

Antoine Klotz

Karim Nicod

Avec la collaboration des techniciens

et l'ensemble du personnel

logistique et technique, des hôtesse

et hôtes d'accueil.

Rédactrice

Brigitte Prost

Photographe en résidence

Lauren Pasche

Lettrage façade

Francine Coquoz

Conseil de Fondation

Président

Antoine Reymond

Vice-Présidente

Nathalie Jaccard

Membres

Björn Bettex

Beatrix Boillat

Nicola Cassetta

Michelle Dedelley

Alain Gilliéron

Grégoire Junod

Michael Kinzer

Ihsan Kurt

Anne-Claude Merminod

Sarah Neumann

Jean-Michel Pittet

Sylvie Pittet Blanchette

Serge Roy

Patricia Spack Isenrich

Laurent Staffelbach

Maxime Stern