



Année 2022 au TKM

L'année 2022 marque un certain « retour à la normale » post-Covid. C'est ainsi la première année depuis 2019 où tous les spectacles programmés ont pu être joués sans annulation massive. Nous avons ainsi uniquement été contraints d'annuler quatre représentations de *La Fausse Suivante* en janvier 2022 car plusieurs comédiens avaient été touchés par le Covid.

La programmation en 2022

Les Fourberies de Scapin

En 2022, l'année des 400 ans de la naissance de Molière, le TKM et le Teatro Malandro ont recréé le spectacle *Les Fourberies de Scapin*, mise en scène d'Omar Porras. Originellement créé à Genève en 2009, cette reprise a vu revenir une partie des comédiens du projet initial mais a également permis plusieurs réattributions de rôles.

Tout d'abord Scapin, incarné avec brio par Laurent Natrella, Sociétaire honoraire de la Comédie-Française, mais aussi Octave, Hyacinthe et Zerbinette, interprétés par les jeunes comédiens : Pascal Hunziker, Caroline Fouilhoux et Marie-Evane Schallenberger.

Dans la lignée de son engagement vis-à-vis de la longévité des spectacles, le TKM a décidé de programmer *Les Fourberies de Scapin* pendant six semaines – quatre semaines en ouverture de saison 22-23 puis deux semaines avant les fêtes de fin d'année.

La détermination a été fructueuse puisque le spectacle a enregistré un taux de fréquentation global de 89.99% et l'exploitation de décembre s'est clôturée avec 101.02% de fréquentation !

Charlie

Afin de poursuivre cet engagement de longévité, le TKM a programmé, à nouveau, et pour la troisième saison consécutive, la création *Charlie*, librement inspirée de Daniel Keyes, avec une mise en scène de Christian Denisart.

Ce spectacle est à chaque reprise un grand succès, notamment auprès des écoles !

Ces 10 jours ont notamment permis d'accueillir 29 classes, avec pas moins de 487 élèves, toujours intégrés aux représentations classiques.

La Poésie du gérondif – Un artiste en résidence

Dans une volonté de développer davantage la transmission auprès d'artistes locaux, le TKM accueille pendant deux années, la résidence artistique de Benjamin Knobil, homme de théâtre suisse-romand depuis 1993.

L'année 2022 a ainsi été la première période sa résidence, pendant laquelle il a pu faire découvrir au public *La Poésie du gérondif*, un spectacle grammaticalement décalé, aux confins des langages du monde.

Cette proposition présentée dans le foyer du théâtre, avec une jauge réduite (80 places) a rencontré un tel engouement sur ses 3 premières dates qu'il a été décidé de prolonger le plaisir et de reprogrammer 3 dates supplémentaires (en mars 2023). Les six dates se sont jouées à guichets fermés.

En 23-24, le TKM invitera Benjamin Knobil à entrer au plus profond de ses ateliers, de sa philosophie, de son langage et de son esprit de troupe pour façonner sa nouvelle création. Celle-ci sera présentée au public en mars 2024.

En bref en 2022 :

Spectacle	Dates	Nbr. de représentations	Taux de fréquentation
La Fausse Suivante	15-23.01.22	8	72.52%
Nuda	01-12.02.22	12	79.29%
Le Conte des contes	01-19.03.22	17	81.17%
Ma Colombine	05-10.04.22	6	51.94%
Un Fil à la patte	03-12.05.22	12	74.46%
Les Clochards célestes	15-25.05.22	6	72.95%
Les Fourberies de Scapin	27.09-23.10.22	24	85.39%
La Poésie du gérondif (1/6)	16.10.22	1	103.75%
Charlie	10-20.11.22	10	71.40%
La Poésie du gérondif (2/6)	13.11.22	1	121.25%
POEMA#	1, 2 & 4.12.22	3	68.67%
Les Fourberies de Scapin	13-23.12.22	10	101.02%
TOTAL		110	81.98%

Ressources humaines en résumé :

Au 30 juin 2022, qui représente la clôture artistique et financière de la saison 2021-22, l'équipe fixe du TKM représente 13,5 EPT repartis entre 19 personnes, dont 2 apprentis.

Plusieurs mandataires externes interviennent au sein de la communication, de la médiation, de la technique et de l'accueil du public.

La direction administrative, sous la responsabilité de Madame Florence Crettol depuis 2015, est reprise par Monsieur Jonathan Diggelmann le 1^{er} mai 2022.

Madame Aimée Papageorgiou est engagée au 1^{er} janvier 2022 en tant que responsable de la communication et de la presse.